

Кто ны разлучит

Кто нас отлучит от милой Рая? Соломина

①

Кто ны раз - лу - чит ? кто ны - раз - лу -

②

чит от люб - ве, Бо - жи я? Кто ны

③

раз - лу - чит от люб - ве Бо - жи - я ?

④

скорбь ли ? тес - но - та ? го - не - ни - е и

⑤

глад ? на - го - та бе - да и меч ли я - ко - же

Кто ны разлучит

28

6

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 28-32. Заглавие «Кто ны разлучит» расположено над нотным станом. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (требова), нижняя — для basso continuo. Ключевая сигнатура — одна окраска (F#), что соответствует тональности ми-бемоль мажор. В начале фрагмента (мера 28) в нотном стане присутствует окраска (F#), а в последующих — нет. Лирические надписи: «есть пи са но скорбь ли тес-но та, го». В конце фрагмента (мера 32) в нотном стане присутствует окраска (F#).

33

7

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 33-38. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (требова), нижняя — для basso continuo. Ключевая сигнатура — одна окраска (F#). Лирические надписи: «не-ни-е и глад на го-та бе-да и меч не раз-лу-». В конце фрагмента (мера 38) в нотном стане присутствует окраска (F#).

39

8

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 39-44. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (требова), нижняя — для basso continuo. Ключевая сигнатура — одна окраска (F#). Лирические надписи: «чит-от люб ве Бо-жи-я; ни смерть». В конце фрагмента (мера 44) в нотном стане присутствует окраска (F#).

45

9

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 45-50. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (требова), нижняя — для basso continuo. Ключевая сигнатура — одна окраска (F#). Лирические надписи: «ни жи-вот ни ан-ге-лы ни на-ча-ла,». В конце фрагмента (мера 50) в нотном стане присутствует окраска (F#).

51

10

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 51-56. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (требова), нижняя — для basso continuo. Ключевая сигнатура — одна окраска (F#). Лирические надписи: «ни-же си-лы, ни на-сто-я-ща-я, ни гря-». В конце фрагмента (мера 56) в нотном стане присутствует окраска (F#).

2

Кто ны разлучит

56

11

ду-ща-я, ни вы-со-та ни глу би на

61

12

ни, и - на тварь ка я воз-мо-жет нас раз-лу

66

13

чи ти не воз-мо-жет нас раз-лу чи ти от люб-

71

14

- ве Бо-жи я я-же в Хрис-те И-и-

76

15

- су - се Гос по - де на шем